

Totonicapán, Totonicapán, 03 de julio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3866-2019 y Resolución número VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

~~1.~~ El juego y la creación escénica

- El estudiante comprendió los elementos y técnicas para el desarrollo de una creación escénica.
- El estudiante desarrolló las capacidades de interpretar y crear juegos de integración para un adecuado desenvolvimiento teatral.

2. Actuación

- El estudiante identificó los principales elementos de actuación, para el desarrollo de una obra teatral.
- El estudiante describió los momentos y tiempos que el actor debe determinar en una actuación.
- El estudiante practicó los elementos como: movimiento, dirección y posición para representar un personaje dentro de una obra teatral.

3. Dicción

- El estudiante identificó la importancia de dominar los elementos de dicción: tono, modulación y velocidad.
- El estudiante conoció la estructura física que participa en el lenguaje: el diafragma, la laringe, la faringe, los labios, la boca, el paladar y las cuerdas vocales.
- El estudiante practicó por medio de expresiones, modulación del lenguaje y de la voz mediante ejercicios y técnicas.

4. Expresividad

- El estudiante identificó la importancia del manejo de la expresión tanto verbal, corporal como una de las herramientas más importantes en el escenario.
- El estudiante entendió la importancia de la representación del lenguaje de todo nuestro cuerpo a través de las expresiones.
- El estudiante diferenció los tipos de expresiones como: de verbales, visuales y corporales, para un adecuado desenvolvimiento en una obra de teatro.

5. Teatro como género literario

- El estudiante comprendió el significado de tragedia, el conflicto o algún episodio lleno de emociones erráticas y radicales del aspecto escénico.
- El estudiante entendió que el teatro como género literario se explica con su propia existencia, desde una perspectiva muy exagerada y realista.

- El estudiante conoció el género dramático y su estructura como lo es Presentación del conflicto, Desarrollo de la acción dramática y desenlace de la acción dramática.

6. Diálogos

- El estudiante identificó la importancia del diálogo en una escena teatral y sus momentos específicos.
- El estudiante practicó a través de la representación de personajes por medio de diálogos de forma oral y escrito.
- El estudiante representó a través del dialogo, tomando consideración del protagonismo de cada actor en una escena.

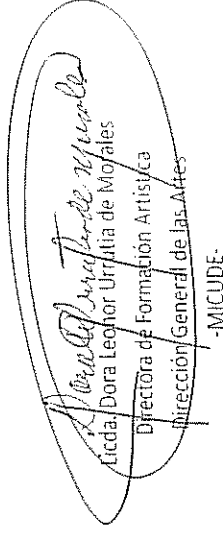
7. Acotaciones y Actos

- El estudiante identificó la diferencia de las Acotaciones del actor en una obra y los actos específicos en el libreto.
- El estudiante identificó la importancia de las acotaciones que el actor aporta al libreto establecido en una obra.
- El estudiante identificó el tiempo y espacio de cada acto, en una obra teatral.
- El estudiante identificó la diferencia de acotaciones y actos en una obra de teatro.



Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE TONICAPÁN, TONICAPÁN

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de junio	<p>Utiliza técnicas de las distintas artes en la comunicación y la expresión de las emociones a través del lenguaje corporal.</p> <p>Desarrolla la imaginación y la creatividad para comunicación de emociones e ideas</p> <p>Realiza narraciones y expresiones con modulación de la voz en el acto de hablar.</p> <p>Aprinde a exteriorizar las emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.</p>	<p>1. Describe el proceso de los juegos y actividades corporales.</p> <p>2. Analiza expresiones en la forma de actuar que se logra al entrar en contacto con los espectadores</p> <p>3. Estimula los labios y la boca con narraciones claras y precisas</p> <p>4. Describe los movimientos diferentes y gestos.</p>	<p>Juego y creación escénica</p> <p>Actuación</p> <p>Dicción</p> <p>Expresividad</p>	<p>1. Realizó juegos y ejercicios como lo son: de acciones como girar, estirarse, doblarse o saltar.</p> <p>2. Interpretó o representó diferentes papeles de una historia</p> <p>3. Realizó ejercicios con trabalenguas y sonidos con la lengua y labios.</p> <p>4. Ejemplificó las expresiones corporales con las emociones y los sentidos</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la realización de los papeles asignados</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de los movimientos correspondien</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p>Folletos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Salón</p> <p>Bocinas</p> <p>Materiales:</p>

